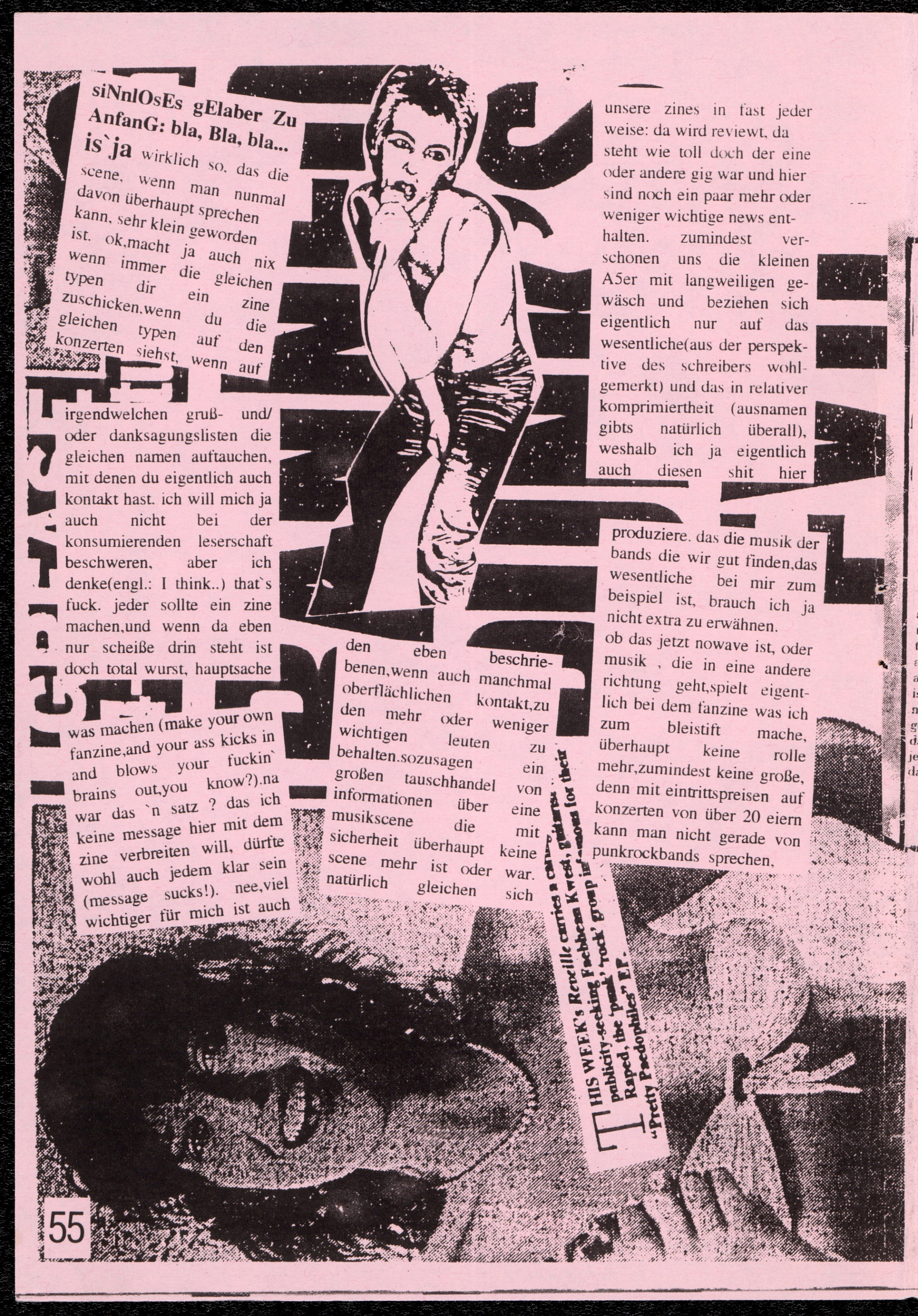
HOLLOW INSIDE

SmASHROCK-NOWaVE FANZinE

Nr. 9

Rheinhausen



siNnlOsEs gElaber Zu AnfanG: bla, Bla, bla...

is`ja wirklich so, das die scene, wenn man nunmal davon überhaupt sprechen kann, sehr klein geworden ist. ok,macht ja auch nix wenn immer die gleichen typen dir ein zine zuschicken,wenn du die gleichen typen auf den konzerten siehst, wenn auf irgendwelchen gruß- und/ oder danksagungslisten die gleichen namen auftauchen, mit denen du eigentlich auch kontakt hast. ich will mich ja auch nicht bei der konsumierenden leserschaft beschweren, aber ich denke(engl.: I think..) that`s fuck. jeder sollte ein zine machen,und wenn da eben nur scheiße drin steht ist doch total wurst, hauptsache was machen (make your own fanzine,and your ass kicks in and blows your fuckin` brains out,you know?).na war das `n satz ? das ich keine message hier mit dem zine verbreiten will, dürfte wohl auch jedem klar sein (message sucks!). nee,viel wichtiger für mich ist auch den eben beschriebenen,wenn auch manchmal oberflächlichen kontakt,zu den mehr oder weniger wichtigen leuten zu behalten.sozusagen ein großen tauschhandel von informationen über eine musikscene die mit sicherheit überhaupt keine scene mehr ist oder war. natürlich gleichen sich unsere zines in fast jeder weise: da wird reviewt, da steht wie toll doch der eine oder andere gig war und hier sind noch ein paar mehr oder weniger wichtige news enthalten. zumindest verschonen uns die kleinen A5er mit langweiligen gewäsch und beziehen sich eigentlich nur auf das wesentliche(aus der perspektive des schreibers wohlgemerkt) und das in relativer komprimiertheit (ausnamen gibts natürlich überall), weshalb ich ja eigentlich auch diesen shit hier produziere. das die musik der bands die wir gut finden,das wesentliche bei mir zum beispiel ist, brauch ich ja nicht extra zu erwähnen.

ob das jetzt nowave ist, oder musik , die in eine andere richtung geht,spielt eigentlich bei dem fanzine was ich zum bleistift mache, überhaupt keine rolle mehr,zumindest keine große, denn mit eintrittspreisen auf konzerten von über 20 eiern kann man nicht gerade von punkrockbands sprechen,

die ich gut finde. macht ja auch keiner,oder? aber das ist ein anderes thema. so, ich wollte mich eigentlich schon hier und jetzt aus dem fanzine-tausch-handel verabschieden und mit dem zine aufhören, hab aber dann doch noch irgendwie wieder bock gekriegt weiter zu machen. ich hatte also in dem letzten halben jahr überhaupt kein lust mehr ein A5er zu machen,aber als ich

dann auch wieder verschiedene zines (das Fanmail und die Vicious Times und aus den niederlanden die Vera Krant und natürlich die anderen hefte (siehe Lesestoff) gelesen hatte,gings schon wieder los. und dann hab ich doch endlich beim krause in d-dorf die langgesuchte raped lp (philes `n smiles) gekauft. die lp hat mir irgendein punkrocker vor ca.9 jahren im garageland (plattenladen in du-neudorf) weggeschnappt. ich hab auch schon son verdacht wer das war, aber macht ja nix,hab sie ja jetzt.und das enthaltene

fanzine,bzw die vorderseite schmückt jetzt die vorderseite des hollows nummer 9. also wenn ihr die besagte person nicht kennt, macht nix,ist der sänger von den raped : sean purcell .

auf jeden fall sind das so kleine gründe bei mir gewesen wieder ein zine zu machen. zusagen wäre noch das die nr.10 des hollows nicht "hollow inside" heißt sondern "smash it up",und eine spezial nummer mit und um meine lieblingsband, die damned, wird. die spezialnummer bekommen alle für lau die dieses heftchen in den griffelchen halten. ach fast hätte ich noch was zum inhalt dieses heft`s vergessen. nämlich in diesem heft sind die new rose aus den usa mit einem interview vertreten ,genauso wie die zona a aus der tschechoslowakei. und an diese beiden

bands besonders viele grüße und großen dank!
thanx a lot!
also ich sag dann mal tschö bis zu den näxten ausgaben des zines,bla,bla,bla ....



As for "Pretty Paedophiles", it was "just a couple words to us. They sounded good together, that's all." All he wants to do is "put a bit of music into punk."

Hanns Stresius
Forbachstrasse 11
47229 Duisburg
Germany

GoUd van Oud der nr.9:

1. the damned - "noise,noise,noise"
2. eddie & the subtitles - "american society"
3. eddie & the hot rods - "life on the line"
4. 45 grave - "partytime"
5. peter p - "hard luck"

THE DAMNED

Rare Material (Pics, Story's and more) from Englands Legend



FANZINE

Hollow Inside No.10
Limited Edition

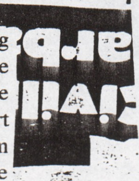
Coming Soon

Rattenpressentiert:

20 JAHRE KLUB IM SCHLOSS!



also das war schon sehr merkwürdig,das mit dem becks pistols gig in freiberg. warum? ganz einfach: im vorfeld wurde der gig als nazitreffen deklariert und auf einem nazi-info telefon angekündigt. natürlich kosteten diese gerüchte ca.10 plätze in dem gecharterten bus. aber was solls. die fahrt ging vom duisburger hbf mit einstündiger verspätung richtung osten los.mit im bus eine menge guter leute: skins, punkrocker und jede menge trunkenbolde. nach 20minütiger fahrt wurde der erste länderpunkt von einem hagener gemacht,was schon mächtig die stimmung im hinteren teil des buses anhob. die fahrt war natürlich schon ganz schön hart



,die ganze zeit im bus und sich die lampe zugießen,bei gutem 77er punkrock und 77er schlager der aus den boxen schallte. jede stunde mußte w.w. die becks-fahne an der heckscheibe des busses wieder ankleben,weil die sich immer löste,hö,hö. auf jedenfall war schon die busfahrt eine spaßige angelegenheit. die boxenstops wurden zum beinevertreten genutzt,und schwupp,nach so ca. 8 stunden fahrt sichteten wir ein kleines dörfchen bestehend aus fußballplatz , gasthof , kirche mit friedhof , und auf einem hinterhof einen getränkemarkt, in form einer zweckent- fremdeten autogarage. schnell mit tausenden von ekligen biersorten eingedeckt wurde dem suff unter dem sonnenschirm im hinterhof gefrönt und abgelacht..worüber? das krieg ich auch alles nicht mehr zusammen,wurst! ich schleppte mich drei stunden später so ca. um siebzehn uhr mit dem elli,abel und rüdiger zur gaststätte,wo schon jede menge volk sehnlichst auf zugang hoffte. willi verteilte auch schon die ein- trittskarten für die mitgereisten. also man muß schon wirklich sehr weit fahren um noch so schöne iros,friedliche glatzen und überhaupt so viele nette leute zu sehen. da fällt so richtig schön auf,wie schön langweilig es bei uns geworden ist. na egal. ein sehr informatives gespräch mit zwei berliner skinheads möchte ich noch hervorheben. ich weiß zwar nicht mehr worum es ging,aber ihr wart gut drauf. schönen gruß an dieser stelle nach berlin,oi! mittlerweile wurde es dunkel und das trabanten-werfen auf dem parkplatz wurde auch eingestellt. um in dem konzertsaal zu gelangen mußte erst eine dreißigstufige treppe genommen werden, die von der mitgebrachten becks pistols security guard bewacht wurde. äußerst lustige aktion übrigens,da so ziemlich jeder auf der treppe meinte,er müßte den anderen filzen. das hatte natürlich zu folge das der einnlaß der massen ins stocken kam,und sich lustige szenen abspielten. wir hatten natürlich den logenplatz im hof.

im konzertsaal angelangt blies uns feuchtwarme klebrige luft entgegen ,die schätzungsweise von ca.800-1000 leuten auch eingeatmet wurde. auf der bühne befand



sich die band zündstoff (die für atonal eingesprungen war) und spielte ihren set mit ner mischung aus 83er punk mit `n schuß oi runter und brachten die ersten tanzbeine in wallung. ich hatte keinen großen bock mir den sound reinzuziehen und verdrückte mich in den hinteren teil des saales, wo mister barny s. sich einem bier widmete. lustiger

smalltalk über gott und platten und wieder nach unten in den gasthof um jetzt doch ein kleines häppchen zu essen. schnitzel mit erbsen und pommes war für 7 schleifen angesagt. billig und wenig. natürlich war auch im gasthorf alles voll von punkrockern die dem tollen ddr gerstensaft zusprachen. also rundum der

gaststätte nur lustige gesichter,die sich den kanal vollschraubten. oh pitter, ralf, horne, mucki und ille ihr habt was verpaßt,na egal ich glaube und hoffe das es nicht das letzte auswärtsspiel der pistols gewesen ist. im

konzertsaal begann die stimmung förmlich überzuschwappen als willi wucher nochmal darauf hinwies das es sich nicht um eine politische veranstallung handelte sondern um 100% fun. pog du sau ,oi oi oi! es ging

über tische und bänke. alle hits wurden gespielt ,sodaß keine kehle trocken blieb. nun gut, ich find den sound eh nicht so dolle,aber dem mob,sei es nun ein punkrocker aus

freiberg, oder ein skinhead aus berlin, gefiels. auch willi wußte nachher wohl bescheid,wie man sich so als rockstar fühlen muß. auch ich wurde einige male angequatscht wo es denn unterschriften und t-shirts von den becks pistols gab. ich glaub

der run auf willis stand sorgte schnell für den ausverkauf der mitgebrachten ware,so geil war`n die alle drauf. ach ja, oliver hardy aus stuttgart (jetzt wiederhol ich mich schon) hab ich auch noch getroffen.:er erzählte mir das die `back to front` sampler serie ein sehr

großer erfolg geworden ist,sodaß immer mehr vinylprodukte ans tageslicht kommen und jetzt auf die wiederveröffentlichung warten. also die erste compilation ist ja schon der hammer. weiter gehts!

zurück zum gig: mir fällt im moment auch gar nicht ein welches stück nicht gespielt wurde,aber alle wurden frenetisch abgefeiert. wir hatten nach dem gig so ca. noch `ne

stunde zeit um uns noch ein bierchen zu trinken,bevor dann der busfahrer wieder topfit,die doch sehr erschöpfte gesellschaft wieder einsammelte. zurück durch die nacht entschlummerte ich ein wenig um von einem klavierkonzert übelster sorte aufgeweckt zu

werden. es war 7 uhr und der rastplatz rufte, der mit sehr schönen bundesligaergebnissen aufwartete. was für ein sonntag-morgen,der mit einem sieg der borussia aus mg anfängt.. der bahnhof in duisburg näherte sich um 9.30, und bewies,das nicht nur die wurst`n ende hat. ich bin vielleicht beim nächsten

pistols-gig im osten wieder dabei,vielleicht aber auch nicht .göbel und pesocks, oi,üi,uöi!

To Hell with The Boys

1-2-BOYS · THE BOYS
TO HELL WITH THE BOYS



SAFE 21 · THE BOYS
KAMIKAZE

The Boys

SAFARI

PURE PUNK-ROCK

THE BIPS

THE BULLOCKS

AM 8. MAI
EINLASS
IM AUTONOMEN ZENTRUM
VEREINSTR. 26
AACHEN NAHE HAUPTBAHNHOF

beschreiben,dafür sind die 45 Grave einfach zu kompliziert. Gegründet 1982 und aufgelöst 1991. Eine L.A. Düster-Ghoul Rock `n Roll Band durch die viele amerikanische Musiker (Pat Smear von Germs beispielsweise) gingen. Naja, auf alle Fälle hat hier Don Bolles noch `n paar Obskuritäten zusammengestellt um denjenigen ein kleinen Ausschnitt zu vermitteln,wie und was die 45 Grave live und demo mäßig drauf hatten. Wahrscheinlich einer der wichtigsten amerikanischen Bands. Songs wie "Surf Bat" oder "Party Time" sind schon

Silly Encores - `Waterpistol Riot` CD - Eine sehr schöne Veröffentlichung aus dem Düsseldorfer Teenage Rebel Vertrieb. Die CD beinhaltet 13 Songs im typischen Encores Stil: melodischer -rougher Gitarren Sound,der mich streckenweise sogar an ganz große Namen erinnert. Aber der Sound ist eben genauso geil wie die erste LP, nur ein bisschen durchgestylter. Ein sehr schöner Cover Song,"Union City Blue"von Blondie,ist ein

vulture culture

[hau`dju-du:]?

Der Letzte Versuch`Nachtschatten Gewäxe`Tape

Wieder eine sehr schöne Tape-Veröffentlichung aus dem Hause Götterwind. Jerk hat diesmal folgende Bands auf die Compilation gebannt: Sexton und die Frusties, the Bratbeaters, Inkiscao, Abgelehnt, Substandard, Brandy Corpse, SubArt, The Losers, The Conspiracy, Hathorse Eat, Parkbankterror, W.O.R.M. und Hagnnumpf. Na,da dürfte eigentlich für jeden was dabei sein,hab auf jeden Fall gut gelacht. Zu bekommen bei Götterwind Tapes, Thüringerstr.43,6090 Rüsselsheim

mäßig, xxx gut, xxxx sehr gut, xxxxx sollte in keiner Plattensammlung fehlen

L.A.M.F.
Heartbreakers
Polydor 2409 218

Donner, Blitz und Doria, die New York Dolls sind wieder da! Wenigstens zwei davon: Johnny Thunders (l-git, voc) und Jerry Nolan (drums). Und mit Walter Lure (git, voc) und Billy Rath (bass) haben sie nun L.A.M.F. gemacht, ein Album wie Whisky pur. Viel Abwechslung bietet zwar auch dieses Punk-Album nicht, aber die rüden Herzensbrecher (die nichts mit denen von Tom Petty zu tun haben!)

ganz großer Highlight auf der CD und rundet das positive Gesamtbild ab. Zu bekommen ist die "Waterpistol Riot" direkt bei Teenage Rebel Records, Gerresheimerstr.16 , Düsseldorf (direkt komplett Liste ordern)

45 Grave - `Debasement Tapes` CD
Diese amerikanische Band ist nicht mit zwei Sätzen zu ... echt geil. Übrigens haben 45 Grave den Song `Party Time` bei dem Film "Night Of The Living Dead" beigesteuert.,allerdings in einer sehr metaligen Version.

Buzzcocks-`Trade Test Transmissions` CD
Wieder auferstanden,wie der Phönix aus der Asche würde ich mal so behaupten. Wer die "Love Bites" Lp als verhältnismäßig schlechte Lp einstufte,sollte hier tunlichst die Finger von lassen,denn diese CD ist ganz und gar nicht mit Klassikern,wie sie z.B.auf der "Singles Going Steady" LP vorhanden waren,zu vergleichen. Aber dennoch, wer die Buzzcocks wegen ihres leidenschaftlichen Gitarrenspiels mochte und ein wenig auf britischen Poppunk steht,der sollte bedenkenlos zugreifen. Für mich ist es eine der besten CD`s, weil die Buzzcocks eine zeitlose Musik machen, die auch jetzt noch so schööööööööööööön klingt,wie ...... als Anspieltip kann ich wirklich keinen Song hervorheben,weil eben alle Stücke klasse sind. Die CD dürfte überall zu bekommen sein.

The Devil Dogs - `Saturday Night Fever`CD/LP
Wie sagt man so schön: "Kick Ass Punk Rock, Yeah!".Die neue D.D.LP auf dem Hamburger Crypt Label ist die absolute Rock`n Roll Hölle. War eigentlich von diesen Herren auch gar nicht anders zu erwarten. Auf der Vinylveröffentlichung ist ein Stück mehr drauf,damit die VinylJunkies wieder abfeiern können. Dennoch, die 13 "Kick Ass" Stücke auf der CD haben eine geballte Ladung Power,die sogar von so `nem Weichei wie Kurt Bloch von den "Fastbacks" produziert wurde. Hammer!

Vulture Culture - `[hau `dju-du:]` CD Während ich die Single und das "Let us Prey"Tape eigentlich noch sehr gut fand, ist die CD für mich eine echte Enttäuschung. Schade , aber der Sound ist nicht mein Ding. Trotzdem solltet Ihr mal reinhören,vielleicht ist die CD ja was für Euch. Antesten! Zu bekommen ist die CD,ich weiß jetzt gar nicht ob die auch als Vinyl rausgekommen ist, in sämtlichen Läden wo`s auch NastyVinyl bzw.SPV Platten gibt.

...sind manchen jungen Kollegen nun doch um einige Akkorde überlegen. Da gibt es ein paar recht verächtlich hübsche Nummern wie „Born To Loose", „All By Myself" und „Chinese Rocks" (Ramones) – Kellerkinderlärm wie seinerzeit bei den Yardbirds, und auch Mick Jagger geistert hin und wieder durchs Mikrofon, etwa bei „It's Not Enough". Das könnte aus der Anfangszeit der Stones stammen. Der Bass auf „Pirate Love" klingt ziemlich freibeuterisch chaotisch und auch sonst bläst ein gewaltiger Orkan, wenn die verschlagenen Herzensbrecher mit Johann Donner ihr Gewitter loslassen. Mal sehen, ob demnächst die Ruhe nach dem Sturm kommt oder die Naturkatastrophe!
xxx

Noch nie war es so schwer wie diesmal

CD-Auswahlkonzert – Qual der Wahl

Selten hatte es die CD-Jury so schwer wie am Samstag abend im „Steinbruch". Vier Bands und der Duisburger Ur-Musiker A.S.H. Pelikan – „Baye Basur" mußten absagen – sorgten vor knapp 220 Leuten für ein erstklassiges Konzert. Waren in der Vergangenheit die Entscheidungen der Juroren fast immer einstimmig, mußte diesmal eine Abstimmung die Entscheidung bringen. Sicher auf dem Silberling: „Dirt Road Engine" und „Rent a Cow", auf der neugegründeten Nachrückerliste: Pelikan.

Die Jazz-Rocker von „Project Five" eröffneten das Rennen. Leider versuchten sie, zuviele Ideen und Elemente in ihre Songs unterzubringen – auf Kosten von Rhythmus und Druck.

In der Präsentation zu kühl, kopflastig ihre Arrangements: „Paddington 5.15". Vielleicht wird es am nächsten Freitag anders, wenn sie, ebenfalls auf der Live-Bühne „Steinbruch", ihre Debüt-CD vorstellen. Dann haben sie nicht den Druck einer Jury im Nacken.

Perfektes Zusammenspiel und knallige, druckvolle Arrangements servierten hingegen „Dirt Road Engine". Sänger und Gitarrist Tom Köpsel wurde außerdem noch mit einem Sonderpreis bedacht: Für den besten Musiker des Abends gab's einen tragbaren CD-Player.

Mit „Rent a Cow" – eine Band um „Jimmy Keith"-Sänger Tom Tonk – gab es echten Duisburger Country-Punk. Die „Kuh-Vermieter" hatten viel Spaß auf der Bühne und demnächst auch auf dem Stadt-Sampler. Locker und unbeschwert, mit viel Wortwitz und Routine: A.S.H. Pelikan. Er war der erste Solist, der bislang bei einem Auswahlkonzert dabei war. Auf der Nachrückerliste hat er noch gute Chancen, auf die CD zu kommen.

zak

God's own rocker

N.O.RECORDS-Der Demo-Tape-Vertrieb ist da!Die Liste mit massig Band-Demo-Tapes von Indie-Pop über Punkrock, Oil,Hardcore,Grunge bis Jazz- und Grindcore gibt's gegen Rückporto bei Dirk Ridder,Dingworthstr.33,3200 Hildesheim,05121/43759.

☆ Was könnte es bedeuten, wenn **„Jimmy Keith and his Shocky Horrors"**, die **„Lokal Matadore"**, **„Richies"** und **„Zakonas"** aufeinandertreffen? Korrekt, das klingt schwer nach **Punk'n'Roll'n'Pop-Festival.** Und das soll es wohl auch werden, **heute ab 20 Uhr im** „Rock-o-La", Am Buchenbaum

CROWLEY WAS MY GRANDAD

Michael Wildwood (Drums), Danny Sage (Guitar/Vocals), Atomic Elf (Guitar/Vocals), Howie Pyro (Bass) und Jesse Malin (Lead Vocals) sind **D-Generation** aus New York City. Wenn ich mir die Typen so angucke fallen direkt so Schlagworte wie New York Dolls, Johnny Thunders und Stooges. Ein Reporter vom Flipside verglich die **D-Generation** mit einer explosiven Mischung aus Cheap Trick und den Dead Boys. Mit Sicherheit kein schlechter Vergleich, aber diese Band will auf keinen Fall mit der New Yorker Junkie Scene in Verbindung gebracht werden. Auch kein Erbe von irgendwelchen längst toten Legenden (New York Dolls, Sex Pistols oder Stooges) soll angetreten werden,aber

Natürlich haben die **D-Generation** irgendwo Einflüsse (Jesse Malin z.B. hat bei Heart Attack mitgemacht),aber das wichtigste an der Band scheint mir zu sein,das sie das Gefühl verbreiten wollen,wieder eine live Band zu sein, und nicht irgendwelche Plastik Retorten, die unter der Fuchtel eines großen Plattenriesen stehen.

Die **D-Generation** sind verdammt hungrig: die Single ist jetzt draussen und wurde von keinem geringeren als von Daniel Rey,der auch bei den Dictators und den Ramones die Finger drin hatte, produziert. Aber trotzdem wollen die Jungs die Zügel in den Händen halten. Die Aussage das **D-Generation** weder eine Metal Band, noch eine totale Punk Rock Band sind,trifft den Nagel auf den Kopf. **D-Generation** sind eine Einstellung, gegenüber alles was bis jetzt da

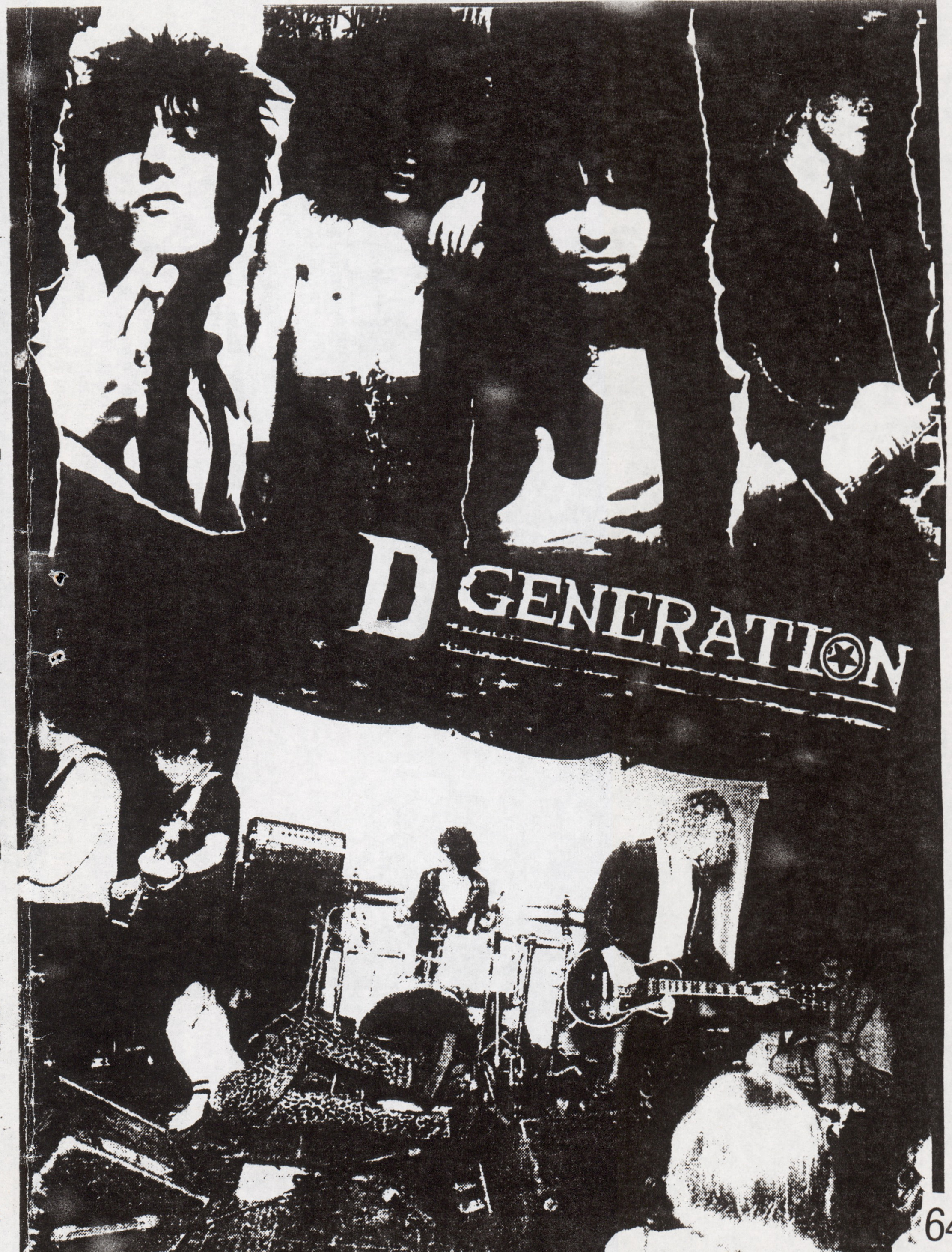
D GENERATION

sie mögen auch keine neue Musik oder neue Platten. Vielmehr ist es das Feeling einer echten Band,wie das zum Beispiel bei den Clash, Ramones, Stones oder New York Dolls der Fall war. Das ist für das Existieren der **D-Generation** verantwortlich.

gewesen ist. Sie machen aus Little Richard und den Bad Brains ihren eigenen Sound, und versuchen dadurch die Dinge in ihre Richtung zu lenken. Die Single geht schon in diese Richtung. Normalerweise langweilen mich solche Bands mit Stücken über 4min Spielzeit, aber diese Single hat es in sich: der pure Rock`n Roll. Echt geil! Ich glaube die **D-Generation** sind die Rock`nRoll Band unserer Zeit und blasen den Major Bands ordentlich den Marsch. Great!

GUITAR MAFIA

P.S.:Ich versuch mal die Band anzuschreiben um da mal`n paar aktuelle Info`s zu bekommen.


D GENERATION



band spielt,die nicht nur ihr dasein in einem proberaum fristen will. ich glaub da ist noch einiges rauszuholen: zwei gitarren kommen immer gut. natürlich wurde auch ein PVC cover stück zum besten gegeben,was ich persönlich ja absolut göttlich finde.zu schnell war die halbe stunde rum und duisburgs orginal 77er punkrock band die

zakonas enterten den saal.etwas unterkühlte stimmung bei den zuhörern im vollen proberaum wirkte sich auch auf die band aus. ein komplettes programm ohne unterbrechungen wurde zum besten gegeben. so hatte ich die zakonas vorher noch nicht gesehen. absolute exstatische bühnenshow vom sänger,cooles runterspielen der stücke von den musikern. 1000% punkrock und schluß! als drittes die mädels no mädels aus dem spätzledorf sindelfingen. auch die mädels waren zum zweiten male in rheinhausen und fanden das letzte mal so geil,das

MÄDELS NO MÄDELS

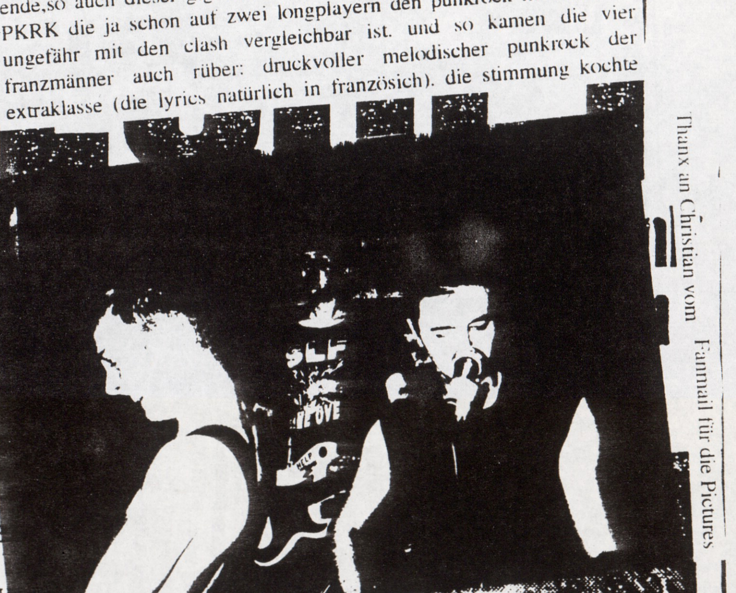
ich hab jetzt den durchfall und die übelkeit überwunden und hab´n bisschen zeit über die letzten größeren oder aufwendigeren aktionen zu berichten. BACK IN TOWN hier bei uns in rheinhausen die mädels no mädels aus stuttgart,die es sich nicht haben nehmen lassen,einen echten duisburger hochofen zu besichtigen. natürlich hat dieser schwarze riese einen bleibenden eindruck hinterlassen. der ralf,konzertmanager der tour, hat nicht nur die mädels durch halb europa gezerrt sondern auch noch eine französiche punkrock-perle: PKRK aus metz. also beide bands im rheinhauser underground keller im alten mädchengymnasium. direkt ein tourtermin fest in rheinhausen eingeplant wurde. witziger 77er punkrock und schöne punkrockgassen- hauer,zum beispiel solche discohits wie "daddy cool" oder "brown girl in the ring" ,verwandelten den keller und die besucher in ein tollhaus . die stimmung war spitze und die fans flippten pogomäßig durch den keller. aber alles geht mal zu ende,so auch dieser gig der mädels. als letztes dann die französichen PKRK die ja schon auf zwei longplayern den punkrock machen, der ungefähr mit den clash vergleichbar ist. und so kamen die vier franzmänner auch rüber: druckvoller melodischer punkrock der extraklasse (die lyrics natürlich in französich). die stimmung kochte

ALWAYS ULTRA PLUS

als special guest zum zweiten mal im keller die 77er punkrocker ZAKONAS und als positive überraschung eine neue formation aus rheinhausen : ALWAYS ULTRA PLUS. also von den bands versprach der abend wirklich ein reisser zu werden. am vorabend noch schwer abgefetet.mittags mit capsule,dem basser von PKRK,durch diverse plattenläden getigert,erreichte ich auch abends den keller,wo schon der erste soundcheck gemacht wurde und eigentlich auch nichts zu wünschen übrig lies. draussen bei angenehmen temperaturen sammelten sich auch schon jede menge leutchen an ,sodaß die pleite von der letzten

ZAKONAS

PKRK



party schnell in vergessenheit geriet. 100 zahlende gäste konnten die kasse,die sich in einer talsohle befand, wieder etwas besser erscheinen lassen. den anfang der party gestalteten ALWAYS ULTRA PLUS. mit schönen und schnellen melodien, und nachdrücklichem gesang wurde die gunst der stunde genutzt,und die stimmung angeheizt. für das ersten aufeinandertreffen mit publikum mußte doch schon "alle achtung" ,mit drei ausrufezeichen gesetzt werden. ich hatte das gefühl als ob hier eine auch hier total über und so mancher zahn mußte das gebiss verlassen. wir pogten bis zur decke und spritzten uns das bier gegenseitig ins gesicht. wirklich ein absolut krönender abschluß eines abends,der in der geschichte rheinhauser konzerte einen absoluten ehrenplatz einnimmt. der abschied am näxten tag von den MÄDELS und PKRK rückte schnell nahe und das wars dann............glad to see you again!

Thanx an Christian vom Fanmail für die Pictures

Hullaballoo Nr.6 - Zakonas, Gigantor, Swoons, Disco 74, A5 1.50DM + Porto bei Tom Tonk, Stettiner Str.15, Duisburg-Großenbaum

Rough`n`Ready Nr.2 - Maniacs, Undertones, Buzzcocks, Chelsea. A5 1.50DM + Porto bei Eric Nordmeyer, Wasserwerkstr. 14, 58675 Hemer

Vicious Times Nr.4 - Dictators, Buzzcocks, Slaughter and The Dogs, `77 Punkrock, A5, 6 Stück für 20DM (Abo) bei Ralf Hünebeck, Mühlenfeld 59, 45472 Mülheim/Ruhr

M.D.W. Nr.13 - Lost Lyrics, Konzerte, Bockworst, A5, 1DM + Porto bei Ingo Grabenhorst, Egartenstr.8, 70794 Filderstadt

Buzzcocks kommen in die Zeche Carl

ESSEN. Die „Buzzcocks" sind eine der Bands, die durch ihr intensives touren. Mal sind sie im Studio, um an einem neuen Album zu basteln, mal bei den Dreharbeiten zum neuen Video um dann in der Zeche Carl, Wilhelm-Nieswandt-Allee 100, am 15. September, 20 Uhr, im Rahmen einer ihrer Tournee auf der Bühne zu stehen.

Flintstone Nr.3 - Ogmanex, Stuttgart, Scumfuck Fedor, A5, 2DM +Porto bei Andreas Kuttner, Tiefenbachstr.87, 70329 Stuttgart

Vera Krant No.18 - Stadtinfos, Muffs, Jon Spencer Blues Explosion, Lyres, Records, A5, Abo: 40 Gulden, bei Vera Oosterstraat 44, 9711 NV Groningen, Holland

Fanmail Nr.5 - Harries, Asociale, Noise Annoys, Gigs, A5, für 2DM + Porto bei Christian Pemsel, Schlegelstr.59, 40789 Monheim

Teenage Kecks Nr.2 - Richies, Kolumnen, Nicki, A5, für 2DM + Porto bei Heiko Müller, Kreuzacker 1-7, 47228 Duisburg

Feindbild Nr.5 - Platten, Fußball, Konzerte, Punkrock, aus`m Norden, A5, für 2DM + Porto bei Siegie Landmann, Am Bast 4, 25335 Bokholt-Hanredder

OX Nr.15 - mit Single, Hardcore, Ralf König, Reviews, A4, für 6DM + Porto bei Joachim Hiller, Joseph-Boismard Weg 5, 45276 Essen

Heft Nr.10 - Mutter, Muck, Reviews, Gute Zeiten -Schlechte Zeiten, A4, für 2.50DM +Porto bei Heft, Fasanenweg 15, 25451 Quickborn-Heide

Tschernobilly Nr.16 - Bambix, Tattoo Convention, Christiania, London, Henry Rollins , Loreley, Punkrock, A5 2DM + Porto bei Martin Pick, Postfach 100812, 5600 Wuppertal

Ados D Jan `93 - Green Hornets, Tuberkel, Cologne City Rockers, A5 2DM + Porto bei Benno Hermes ,Tentstraat 25, 6291 BC Vaals, Niederlande

ZINE RULES! LESE STOFF!

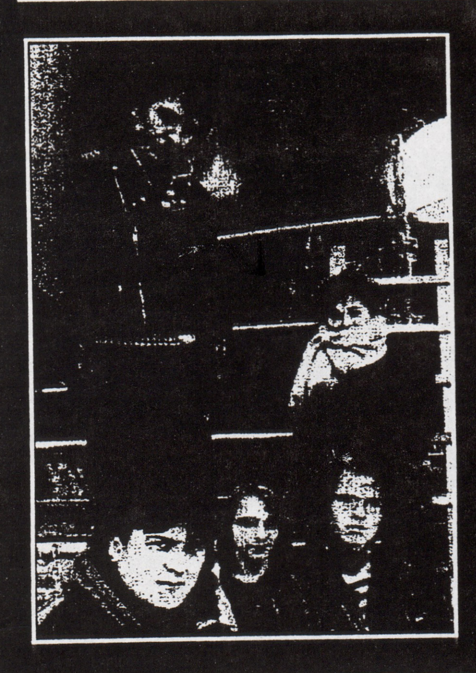
Solch hübsche PuNkETten kann ich zwar nich bieten, dafür aber eine Liste mit günstgen Platten, Casis, Fanzines&KrimsKrams!

Mein Hick-Up Casi-Label bietet außerdem bisher 6 SUBBAH-PuNK-RoCk Cassetten!

Liste gegen 1Dm-Marke anfordern!!

BRüDi Neumann
Schulzendorferstr. 28k
1000 Berlin 28

BAZOOKAS



Zuerst die schlechte Nachricht :
PAT FRAZOR AND HIS BAZOOKAS gehören der Vergangenheit an. Nachdem beide Gitarristen im Abstand von einem Jahr ihre Punkrockgitarren an den Nagel gehängt hatten, war klar, daß die alte Sache gestorben war und dem Kind ein neuer Name gegeben werden mußte.Inzwischen waren zur Rhythmusgruppe Kalle (Drums) und Todd (Bass) bereits Jan (Git.) und Meetz (Gesang) dazugekommen, was eine solide Basis zum Weitermachen bedeutete. Mit dem Gitarristen Martin war die Besetzung wieder komplett, und das ist die gute Nachricht. Unter dem Namen BAZOOKAS verschmilzt der alte Pat - Frazor - Punkrock mit dem Sound amerikanischer College - Bands der 80er. Der auffälligste Unterschied zu früheren Tagen ist jedoch Sängerin und Frontfrau Meetz, die durch ihre rotzig - charmante Art der Sache den besonderen Kick gibt.

Die Single " MESSED UP MIND " ist nach der Beteiligung am Impact - Sampler " WILLKOMMEN ZUR ALPTRAUMMELODIE " die zweite Veröffentlichung der Bazookas.

Kontakt und Booking :

Barbara Wetzer 04181/37863

Thorsten Blundau 040/3903050



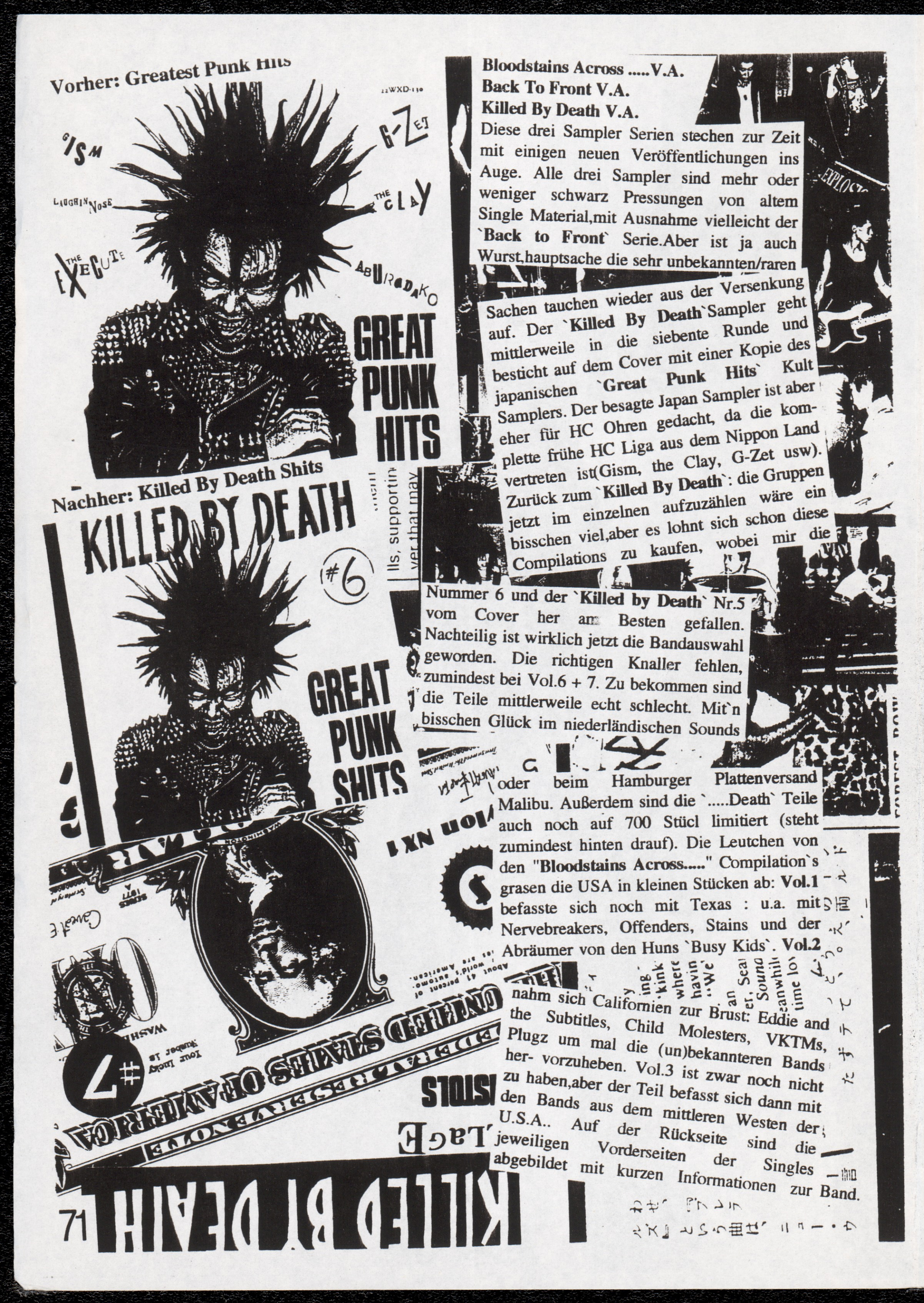
BAZOOKAS MESSED UP MIND 7"





Östro 430





Bloodstains Across .....V.A.
Back To Front V.A.
Killed By Death V.A.

Diese drei Sampler Serien stechen zur Zeit mit einigen neuen Veröffentlichungen ins Auge. Alle drei Sampler sind mehr oder weniger schwarz Pressungen von altem Single Material,mit Ausnahme vielleicht der **`Back to Front`** Serie.Aber ist ja auch Wurst,hauptsache die sehr unbekannten/raren Sachen tauchen wieder aus der Versenkung auf. Der **`Killed By Death`**Sampler geht mittlerweile in die siebente Runde und bestiicht auf dem Cover mit einer Kopie des japanischen **`Great Punk Hits`** Kult Samplers. Der besagte Japan Sampler ist aber eher für HC Ohren gedacht, da die komplette frühe HC Liga aus dem Nippon Land vertreten ist(Gism, the Clay, G-Zet usw). Zurück zum **`Killed By Death`**: die Gruppen jetzt im einzelnen aufzuzählen wäre ein bisschen viel,aber es lohnt sich schon diese Compilations zu kaufen, wobei mir die Nummer 6 und der **`Killed by Death`** Nr.5 vom Cover her am Besten gefallen. Nachteilig ist wirklich jetzt die Bandauswahl geworden. Die richtigen Knaller fehlen, zumindest bei Vol.6 + 7. Zu bekommen sind die Teile mittlerweile echt schlecht. Mit`n bisschen Glück im niederländischen Sounds oder beim Hamburger Plattenversand Malibu. Außerdem sind die `.....Death` Teile auch noch auf 700 Stücl limitiert (steht zumindest hinten drauf). Die Leutchen von den **"Bloodstains Across....."** Compilation`s grasen die USA in kleinen Stücken ab: **Vol.1** befasste sich noch mit Texas : u.a. mit Nervebreakers, Offenders, Stains und der Abräumer von den Huns `Busy Kids`. **Vol.2** nahm sich Californien zur Brust: Eddie and the Subtitles, Child Molesters, VKTMs, Plugz um mal die (un)bekannteren Bands her- vorzuheben. Vol.3 ist zwar noch nicht zu haben,aber der Teil befasst sich dann mit den Bands aus dem mittleren Westen der U.S.A.. Auf der Rückseite sind die jeweiligen Vorderseiten der Singles abgebildet mit kurzen Informationen zur Band.

Rückseite Killed By Death Vol.7

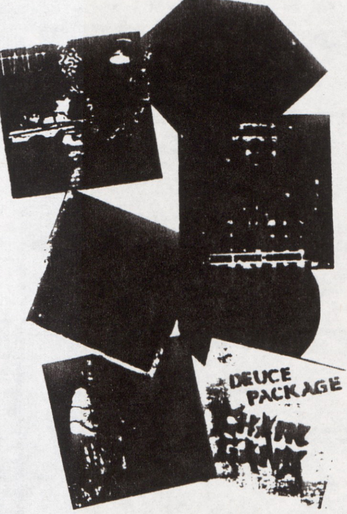
SIDE A
- VILLAGE PISTOLS - BIG MONEY
- FIRE EXIT - TIME WALL
- RUDE NORTON - TITS ON THE BEACH
- CHAIN GANG - MY FLY
- GUILTY RAZORS - I DON'T WANNA BE RICH
- ED NASTY & DOPEDS - I'M GONNA BE EVERYTHING
- TAMPAX - UFO DICTATOR
- ABSENTEES - TRYIN' TO MESS WITH ME
- DOT VAETH GROUP - ARMED ROBBERY



Welcome back to the Killed by Death, Volume 7 experience.By continuing in our fine footsteps we can hereby offer you with 17 more rare and beautiful punk records.To begin we have the Village Pistols, the punk band which supposes to include a young Mitch Easter.Following we find the tasteful Fire Exit. They were a great punk band from England with just this one single,"Fire Wall".After this comes the very rare Rude Norton ep from Canada.The band is made of punk stars of Vancouver goofin off on the Rogoletti label in '80. Here they sing of "Tits On The Beach".Chain Gang are the best of New York bands for me."My Fly" was their best single and maybe their rarest too.Guilty Razors are one of only a few good fuckin punks from France.This wild and crazy single of "I Don't Wanna Be A Rich" is all I know of their snot.Ed Nasty and Dopeds are one great obscure piece of shit.Their total rage would make the walls of my garage crumble.Tampax are from Italy.They share a single with the best known Hitler SS,where I found this track "UFO Dictator".The guitar is the craziest I've heard.Absentees do "Tryin' To Mess With Me" which is so big it will kill.Somebody has said that this is a early version of the Lazy Cowgirls while still in Indiana.Does anyone know?Dot Vaeth Group were one of the obscurest bands of Texas in the 70s.They have one ep which sounds great if you crank it.So do it!Cigarettes are another good English band.They took the mod art rock sound and made it more punk.Don't get scared by the intro!Lost Kids were "Cola Freaks" from Denmark.They made other records I don't like.Here they are crazy bubblegum punkers.Fresh Color were the first band by Dieter Meier (see Volume 5).Swiss music was never wilder than "The Source".Hated were one of hundred bands who came from California in 1981 with a record."Seize the Middle East" was one great one.So was "Back To Bataan" by the Maids.DDT were a hardcore look band from Georgia who pay thanks to Black Flag and ISM.To me I would say they are crazy power punk.Sperma was a band from Zurich,

Switzerland."Zuri Punx" was there theme song and the rawest of three singles I know of.Maybe more.MD is a crazy mystery single in a spray paint cardboard picture sleeve.When I bought it I was thinking it was industrial hogwash I would sell to another.No way man.A great track to finish the fuck up!

- CIGARETTES - THEY'RE BACK AGAIN
- LOST KIDS - COLA FREAKS
- FRESH COLOR - THE SOURCE
- HATED - SEIZE THE MIDDLE EAST
- MAIDS - BACK TO BATAAN
- DDT - I'M WALKING DOWN THE PSYCHOPATH
- SPERMA - ZURI PUNX
- MD - MANISCH DEPRESSIV



LTD. ED
1 OF 700





REDRUM RECORDS BOX 728

Am schönsten aufgemacht ist aber die **`Back to Front`** Serie, die mit sehr vielen Info`s auf dem Innencover über die jeweiligen Bands aufwartet. Die **`Back to Front`** Single Sampler Serie wird von Peter Parzinger zusammengestellt und von Barny Stult auf seinem Incognito Label rausgebracht. Covergestalltung und Layout ist bei Vol.2 schon sehr gut geworden, was nach meinem Geschmack bei Vol.1 nicht so ganz der Fall war,aber man will ja die Mucke hören,und sich nicht das Cover an die Wand hängen. Die Bandauswahl bezieht sich auf Gruppen aus aller Welt, die ihr Vinyl im Zeitraum von `77 bis `82 rausgebracht haben.

Fazit: `Back to Front` hat klar die Nase vorn, weil die Sampler eben gut zu ordern sind (Abo ist möglich!), und weil dort echte Vinyladdicts am Werk sind. Und als Zugabe ist jeder Sampler aus der **`Back To Front`** Serie auch noch auf 1000 Stück limitiert und handnumeriert.

Ich glaube das der **`Killed By Death`** Serie in der nächsten Zeit die Luft und das Material ausgeht. Ich für meinen Teil Versuch aber weiterhin alle drei Compilation Serien zu bekommen,denn sie sind ihr Geld wert, auch wenn der ein oder andere Titel sich überlappt. Übrigens wenn noch einer den **`Killed by Death`** Vol.1 zu verkaufen hat, der sollte sich mal melden. Angebote werden dankend entgegengenommen (aber ist glaub ich eh zwecklos)

INCOGNITO RECORDS

COMPLETE DISCOGRAPHY

INCOGNITO RECORDS
HERMANNSTR.1
70178 STUTTGART
GERMANY
FAX: 0711-6159028

INC.001
VA • FLOPS OF THE POPS, LP
an incognito-bands-compilation with 15 groups. contains unreleased material.
released 11/91

INC.002
DIE SCHWARZEN SCHAFE • JULIA, EP
3 catchy 77-style-punk-rock songs.
released 10/89

INC.003
DIE SCHWARZEN SCHAFE • WIR HABEN NOCH LANGE NICHT GENUG, EP
5 wild deutschpunk-trax.
(178 handnumbered copies of INC.002 and INC.003 have been released as a double-pack in coloured vinyl)
released 10/89

INC.004
THE LENNONS • BLUTORGIE IN DER LEICHENGRUBE, EP
first record since 1981! early german punk-rock. the legend lives again. 4 great songs.
released 4/90

INC.005
DIE WOMBELS • ABER ANGELIKA, EP
super-melodic punkrock. 5 hits.
full colour cover.
released 12/89

INC.006
BROKEN TOYS • DIRT, LP
13 raw, but melodic, punkrock-killers from one of america's finest bands.
released 3/91
DELETED !

INC.007
BROKEN TOYS • 4-TRACK EP
classic bubble-gum-punkrock from boston/usa. brilliant sound like "sloppy seconds", "blisters" etc.
released 4/90

INC.008
KUD IDIJOTI • BOLIVIA R'N'R, LP
one of the oldest but best yugoslavian (croatian) punkbands. this album cantains their mega-rare first 3 e.p.s and unreleased demos. 13 tracks.
released 1/90
DELETED !

INC.009
THE URGE • IN 1977, EP
3 fuckin' brilliant raw punk-smasher from london 1978/79. This band toured together with "the lurkers" in 1977. an original classic!
released 4/90

INC.010
ANHREFN • LIVE, LP
2 live-sets ("powerhouse london" and "reithalle bern". much more powerful versions than on the studio-lps.
released 2/91

INC.011
THE PROLES • KINGS ROAD PUNKS, EP
3 untamed, wild punk-tracks, made in london 1979. previously unreleased.
an original classic!
released 4/90

INC.012
GLAMOUR GHOULS • TOP OF THE WORLD, MA!, MLP
mini-lp with 6 fantastic glam-punk-tracks.
incognito's most expensive production.
great stuff!
released 2/91

INC.013
THE RAGS • 3 TRACK EP
this record kills! loud and fast 77 style punk. nothing more nothing less.
released 7/90
DELETED !

INC.014
DIE SCHWARZEN SCHAFE • ARS JUSTITIA, LP
their first album. with 14 wild, fast and melodic punk-songs.
released 9/90

INC.015
DIE WOMBELS • FAST & BOUNCY, LP
14 songs. best melodic punk/hc. incognito's biggest stunt. only 75 handnumbered copies have been made!
released 3/91
DELETED !

INC.016
THE RAGS • CRUNCH !!!, LP
pop-punk'n'roll at it's very fuckin best! greetings to "j.thunders" and the "damned".
released 12/91

INC.017
THE URGE • SELF RESPECT..., LP
the songs have been made in 1977-79, but they never became recorded - till now! 15 pure pogo killer trax, like the early "lurkers".
released 12/91

INC.018
DIE WOMBELS • TOO LONG, EP
the 3 best songs of the "fast & bouncy"-album. fantastic melodic summer-hardcore.
released 11/91

INC.019
ANHREFN • THE DAVE GOODMAN SESSIONS, LP
great "ruts"/"stiff little fingers"/"clash"-punk from wales. produced by "sex pistols"-sound engineer dave goodman.
released 5/91

INC.020
THE BLISTERS • PISSED TO MEET ME, LP
"mc4"/"lemonheads"-influenced punkrock from new jersey/usa.
released 9/91

INC.021
DIE WOMBELS • DIVINE MADNESS, LP/CD
powerful, harmonic summer-hc without heavy-metal-shit-influence. just for having a good time. cd = 1 bonus-tr.
released 6/92

INC.037
THE LENNONS • LEBENDIG GEFRESSEN, LP/CD
a professional live-recording of a great gig. with many unreleased songs. the lp is limited to 500 handnumbered copies. longplay-cd has 6 bonus-tracks.
LP DELETED !

INC.043
VA • BACK TO FRONT VOL.1, LP
mega-rare punkrock-stuff from 1977-82 worldwide. featuring CRACKED ACTOR, XL CAPRIS, ELECTROCHOC, ATTENTAT, MITTAGEISEN, RAZAR and many many more. 19 classic tracks! limited to 1000 handnumbered copies. ask for subscription.
released 4/93
DELETED !

INC.047
VA • BACK TO FRONT VOL.2, LP
more punkrock-rarities from 77-82 worldwide: DEFNICS, THOUGHT CRIMINALS, SUDDEN FUN, F.U.2, CHECKMATES, CHAINSAW, SCROTUM POLES, BRIARD and more. 20 classic tracks! limited to 1000 handnumbered copies. ask for subscription.
released 8/93

INCOGNITO RECORDS, das Label für pren Punkrock! Unsere Platten gibt's in jedem guten Laden oder können direkt bei uns bestellt werden (Adresse siehe Rückseite).

INCOGNITO RECORDS, the label for pure punkrock! You can order these records (address other side).

Die Preise/*The prices:*
CD = DM 22,50
BACK TO FRONT LP = DM 22,50
LP = DM 14,80
Mini-LP = DM 7,80
333 UP&DOWN-7" = DM 7,50
EPs = DM 5,00
+ Porto/*+ postage*
in Deutschland = DM 4,50
foreign countries = DM 12,00
Nur per Vorkasse oder Nachnahme
advance payment by I.M.O. only





PURE PUNK-ROCK

an dieser stelle wieder ein brandheisses interview. diesmal mit den NEW ROSE aus new york city.
NEW ROSE sind eine amerikanische band,die ihre wurzeln im englischen punkrock haben. aber was schwätz ich hier rum. lest selber was phil auf meine `boring questions` geantwortet hat. übrigens kann ich jedem nur das tape (5 songs:`when you feel like dying`,`coming up from underground`, `the party is over`, `second time around` und `viva la revolution`) empfehlen. ist wirklich ein absoluter hammer,was straighten-melodie punkrock betrifft.



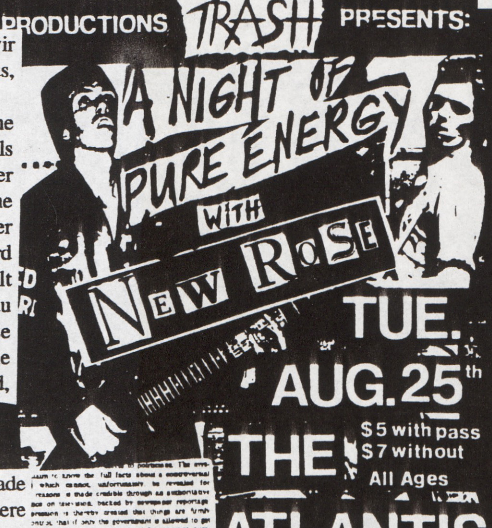
HI: fangen wir mal bei der ewig wiederkehrenden ersten frage nach eurer jetzigen besetzung an: wie sieht eure besetzung aus,und welche instrumente spielt ihr?
Phil: das line up von new rose sieht wie folgt aus: larry o"toole am bass, jeff o" hara am schlagzeug und ich (phil) an der gitarre und gesang.

HI: wenn ich euren sound höre fallen mir irgendwie immer so bands wie mad parade oder shattered faith ein, also mehr die melodische ecke des amerikanischen punkrock. haben euch solche bands irgendwie beeinflußt?

Phil: nein. unsere einflüße sind eher beim frühen englischen punkrock zu suchen, wie 999, slf, etc,aber auch früher amerikanischer punkrock a la dead boys oder johnny thunders hat uns beeinflußt.

HI: erzähl uns ein bißchen über die new york scene, wir wissen nicht allzuviel darüber. gibts da noch andere bands, die diesen melodic punkrock spielen?
Phil: da ist wirklich nicht allzuviel über die new york scene zu berichten. es gibt hier `ne handvoll von bands, jeweils mit anhang, die aber nicht zu anderen gigs gehen, außer eben wenn die eigene band spielt. es ist wirklich eine richtige trennung zu beobachten, ist leider scheiße, ist aber so. die club scene sieht leider genau so aus. beides wird schon fast mafiamäßig gehandhabt. der veranstalter bezahlt eine lächerliche summe als bandgage. es sei denn, du kriechst den veranstalter in den arsch. glücklicher weise gibts aber doch noch ein paar "kickass punk bands" wie z.b. die devil dogs, flatus, hammer brain, the undead, asylum 66, friendly fire oder die two minutes hate.

HI: was für leute kommen zu euren shows?
Phil: es kommt eigentlich immer darauf an , wo wir gerade spielen. aber man kann sagen das keine besondere kategorie von leuten bei unseren shows auftauchen. unser sound kommt bei den unterschiedlichsten leuten an, wie z.b. den roten, grünen, lilanen, rosanen und auch den schwarzen und blauen



HI: kommem wir mal zu euren persönlichen musikgeschmack. was für"n sound hört ihr oder mögt ihr?

Phil: alle von uns haben ein offenes ohr fürjede musikrichtung. wir verurteilen keine bands, solange sie sich anstrengen, ihren sound durchzuziehen, natürlich haben wir auch unsere vorstellungen. bei uns ist es eben der sound mit dem wir aufgewachsen sind, früher punkrock.

HI: wie kam es zu dem adicts cover auf eurer casette? habt ihr noch weitere cover geplant?

Phil: das cover von den adicts war eigntlich nicht eingeplant, aber da wir uns bei unseren live-shows einige cover eingebaut haben, dachten wir uns den klassiker auch mit aufs tape zu nehmen. auf jeden fall sind die adicts spitze. hast du schon die neue cd"27" gehört? die ist klasse und stellt den alten glauben, oder das alte feeling wieder her.

HI: warum habt ihr nach der single nicht eine lp oder cd nachgelegt?

Phil: wir haben keine kohle. es war schon sehr schwierig das geld für das tape zusammen zubekommen.

HI: um nochmal auf die ny scene zurückzukommen. ist das heute noch die scene wie vor jahren? was denkst du über die neue rockmusik, wie z.b. nirvana oder neuen hc wie z.b.sheer terror?

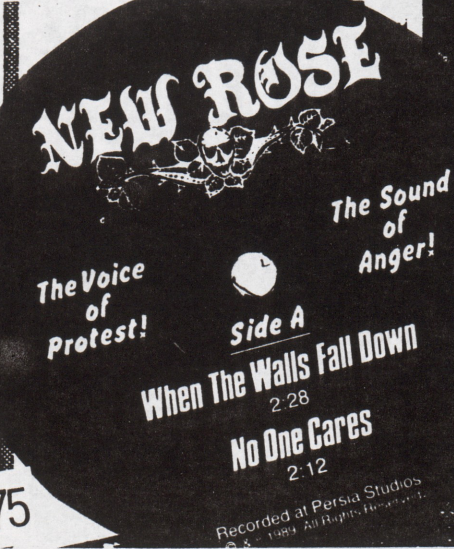


Phil: na, ich habe mich ja eigentlich schon genug zur ny scene geäußert, aber ich denke das solche bands wie nirvana und auch sheer terror dazu beitragen, das wir gesamt gesehen mehr akzeptiert werden und macht dann die sache für die kleinen bands auch einfacher. seit solcke bands kommerzieller geworden sind, geht auch in den köpfen der leute auch wieder was vor, und bands wie wir bekommen mehr chancen an anderen stellen zu spielen.

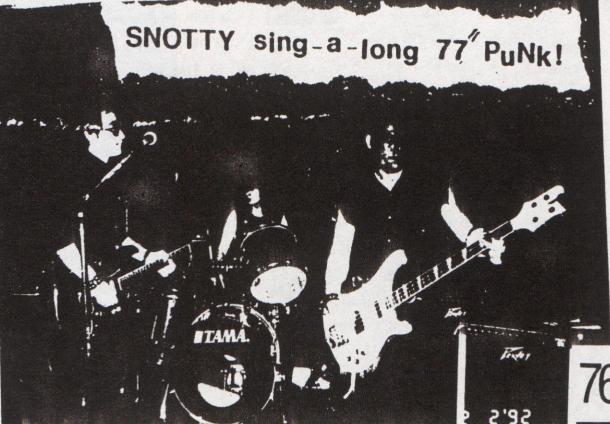
HI: gibts da eigentlich noch andere gründe diesen, gerade diesen punkrock zu spielen?

Phil: nein, absolut nicht. es kommt eben so rüber, es ist das, was wir fühlen.

HI: der name "new rose", wie kam er zustande? eine anerkennung an die gleichnamige erste single der damned?



Phil: es war zwar meine ersten single die ich mir gekauft habe und wirklich, die damned beeinflussen mich sehr. aber in erster linie wollte ich mit dem namen new rose zu erkennen geben, was für eine band wir sind und in welche musikrichtung wir einzuordnen sind.



HI: was denkst du über die zukunft des melodischen punk generell?
Phil: es ist eine gute chance das uns diese musik noch lange zeit erhalten bleibt, aber auch neu belebt wird.

HI: gib uns mal einen kompletten überblick über die" new rose" veröffentlichungen.
Phil: also,1989 waren wir auf dem brain food sampler auf dead issue rec. drauf, unter anderen auch jede menge andere geile bands wie z.b.: undead, seizure, parasites. 1989 kam auch unsere ep"the voice of protest - the sound of anger" in eigenproduktion raus. wir haben die ep in 8 monaten 1000 mal verkauft. 1990 waren wir noch auf einer ep compilation mit dem titel"if its too loud" auf tragic life records enthalten. außerdem steuerten wir dem" born to lose"- eine johnny thunders zu ehren compilation cd auf sky krebs records, einen song bei.

HI: der song "the party is over" ist johnny thunders gewidmet. was denkst du über den tod von johnny thunders und `lords of the new church frontman` stiv bators?

Phil: ich denke es ist verdammt beschissen. sie hinterlassen ein loch, das nicht so schnell wieder ausgefüllt werden kann. sie kreierten einen stil und eine atomosphäre die schon so oft, bewußt oder unbewußt, kopiert wurde von so vielen leuten, aber dieses wurde nie geschafft. " it doesn`t pay to try, all the smart boys know why"

HI: was war für euch der erfolgreichste gig und erfolg?
Phil: der wirklich beste gig war als wir im vorprogramm von undead in virginia spielten. es waren so ca. 400 leute dort, die uns aber überhaupt nicht kannten. als wir dann loslegten wars echt klasse, weil jeder auf unseren sound abgefahren ist. die reaktion war echt toll. mit dem erfolg ist das so`ne sache, weil wir noch nie erfolg hatten. wir sind auch nicht auf der suche nach erfolg oder so. den einzigen erfolg den wir uns vorstellen könnten ein wenig mehr anerkennung zu bekommen, sodaß wir vor mehr leute spielen könnten.

HI: wie sieht denn die zukunft für new rose aus, hinsichtlich irgendwelcher plattenveröffentlichungen?
Phil:wir befinden uns zur zeit im studio um einige aufnahmen zu machen. wir haben ein bißchen geld gespart um dann eine cd in eigenregie rauszubringen. erscheinungs- datum wird wohl ende des sommers werden.

HI: erzähl uns kurz was über die wichtigsten stücke und texte.
Phil: ich weiß nicht was du unter wichtig verstehts, denn bei uns sind alle stücke wichtig, wir sind keine comic-,theater- oder experimentelle band, sodaß wir keine songs über mädchen, autos oder bier machen. wir versuchen auch kein schlagzeug zu einer rückkopplung zu zwingen. ich hoffe das erklärt einiges dazu.

HI: habt ihr schon mal in europa oder deutschland gespielt?
Phil:bis jetzt noch nicht, aber wir möchten schon.wir suchen nur noch einen der uns so eine tour bezahlt. es sieht so aus, als ob unsere musik in europa besser ankommt, als in den staaten. ich glaube die europäer haben einen besseren geschmack.

HI: welche deutsche punkrock bands kennst du?
Phil: wirklich nicht viele, aber die toten hosen kenne ich und noch ein paar andere, wo ich mir aber nicht sicher bin ob es deutsche bands sind.

HI: wann kommt ihr denn jetzt auf tour in deutschland?
Phil: sobald uns einer die choze bezahlt, oder vielleicht bezahlen wir die geschichte auch selbst. wir müssen nur mal abwarten, was nach dem erscheinen der cd passiert.

Thanx a lot Phil!



das mit der besprecherei, von zugeschicktem musikmaterial, is`so `ne sache bei mir,weil ich eigentlich nur sachen besprechen will,die mir auch wirklich gefallen. so wie zum beispiel die 45 grave lp,die gefällt mir gut,aber die mußte ich mir selber kaufen.. na gut, geschmacksache. aber die sachen die ich meistens zugeschickt bekomme sind einfach nicht mein fall. ja

okay,find ich ja gut wenn mir einer was zuschickt,aber zum beispiel die wizo single. ist ja überhaupt nicht mein ding, aber deswegen in irgendeiner form verreißen möcht ich die single und die band auch nicht,weil ich eben nicht sowas wie das `spex` (musik-zeitschrift aus köln) mache. die vom spex trauen sich ja eigentlich auch nicht eine vernünftige aussage über die und die band zu machen. da verstecken die sich lieber hinter

unmöglichen phrasen, wo sich nach lesen des artikels jeder fragt,was die eigentlich jetzt meinen. nö, dat is eigentlich nicht mein ding zu sagen die eine sache hier ist scheiße, nur weil ich jetzt nunmal etwas andere musik höre als die betroffene band sie spielt. ich muß auch sagen das ja mittlerweile schon so`n gewisser zwang dahinter steckt. entweder review oder du bekommst keine platte mehr von unserem label zugeschickt. versteh ich ja auch, keine leistung, keine banane. ich

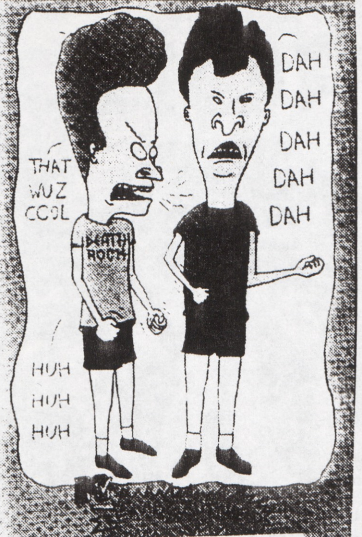
glaub auch das wir mittlerweile durch den überfluß an guten bands ganz schön abstumpfen. es gab zeiten da kannte ich den text in und auswendig von so mancher kapelle, heute hingegen kaufe ich mir in anführungsstrichen gute plat-

te, hör ich mir dann 3-4 mal maximal an, dann verschwindet das teil im regal und setzt dort spinnweben an. ist natürlich auch klar, aber ich mein ja nur,mein intensives musik- bewußtsein ist ganz schön im keller geraten. mittlerweile versuche ich schon immer meine neuheiten direkt ins`a-z` regal einzuordnen,um eben

nach lust und laune wieder auf entdeckungsfahrt durchs plattenregal zu gehen. kommt echt gut. letztens wieder die rotzkotz "much funny" rausgefischt,die b-seite ganz reingezogen und mich total gewundert wie total geil doch diese lp eigentlich war und auch immer noch ist. da kann sich so manche deutsche band `ne scheibe von abschneiden. die salinos lp aufzulegen, das hab ich


Frau schnitt ihrem Mann den Penis ab

Manassas – Sie wartete, bis er schlief: Dann nahm eine Frau (24) aus dem US-Staat Virginia ein Küchenmesser und schnitt ihrem Mann (26) den Penis ab – mit einem einzigen Schnitt. Die Frau zur Polizei: Ich wurde geschlagen und vergewaltigt. Den Penis warf sie auf die Straße. Er wurde gefunden, auf Eis gelegt und im Krankenhaus dem Opfer wieder angenäht.



BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND
PERSONALAUSWEIS
STRESIUS
HANNS
5031456657
DUISBURG
25.05.02

nachwirkungen des beavis and butthead weekends auf mtv: hanns-rocks

IDD<<STRESIUS<<HANNS<<<<<<<<<<<<<<<
5031456657D<<6506238<0205252<<<<<<<4

mich dann doch nicht mehr getraut, bin aber doch bei hans-a-plast gelandet. aber ich will damit nur sagen, das ich eigentlich ganz gerne auch wieder die alten platten höre. im moment nehm ich mir für`s auto wieder ein paar cassetten auf..........bla bla bla

thema : gig`s and shit`s also die absolute enttäuschung waren die manic street preachers in der zeche carl. absoluter mainstream,und rockstar gehabe,haben mich sehr erschreckt,weil ich doch die ersten veröffentlichungen sehr mochte, und dann die totalen poser. na egal, der ralf (real shock) hat sich in der vicious times auch ganz gut darüber aufgeregt. ich fands wirklich schade,das sich so eine band selber langsam zerlegt,aber wenn`s gefällt müssen die ja wissen,kriegen von sony genug knete.

cool und gut präsentierten sich die buzzcocks in der zeche carl am 15.9.93. souveräne songs aus der neuen lp und altbekanntes hielt sich die waage. tolles konzert,vor allen dingen, die auf der bühne aufgebauten fernseher mit tausenden von clips und auschnitten aus zig kult- filmen überzeugten. mit primitiven mitteln eine atmosphäre geschaffen die in erinnerung bleibt.

großen danx geht an stefan von den bullocks aus düsseldorf, der es uns ermöglichte bei der party am 3.9.93 im geschwister scholl haus zu neuss, für lau dabei zusein.

überzogener alkoholkonsum sorgte bei mir für große gedächtnislücken. auf alle fälle spielten `uk subs`,`die bullocks` und ein `asmodi bizarr` ableger. war gut und voll. peinlichkeiten, über die bands die beim cd-auswahl-konzert im steinbruch mitgemacht haben, erspar ich mir,das ist eben eine never ending story ohne große bedeutung.

in der krefelder kufa gings ja auch wieder voll ab, vielleicht nicht so ganz bei den ca.30 zahlenden zuschauern, aber dafür hatten wir unseren spaß. schönen gruß an die mädels (oli,hari, jenz und johnny), manager ralf (batik-rules) und frank (herbst-rules). mehr hab ich eigentlich jetzt nicht mehr zu sagen. doch :

zu den konzerten am 5.11.und am 6.11. brauch ich eigentlich ja gar nichts mehr zu sagen. deswegen auch nur kleine überschneidungen der konzerte in krefeld, duisburg-mitte und rheinhausen. gut, ich glaub auch nicht das dadurch die besucherzahlen der gigs zu leiden haben,aber scheiße ist das trotzdem. für die freunde des hart und schäbbich,den scotish sex pistols, und der rezillos revival band hab ich für den besagten freitag auch keine lösung parat. irgendwas aussuchen hin gehen und ärgern,das im anderen stadtteil was besseres läuft. übrigens spielen am samstag den 6.11.auch noch 999 und die bullocks in belgien,nur so am rande bemerkt. da zieh ich mir lieber ohl rein,oder?



PUNK 'N' ROLL



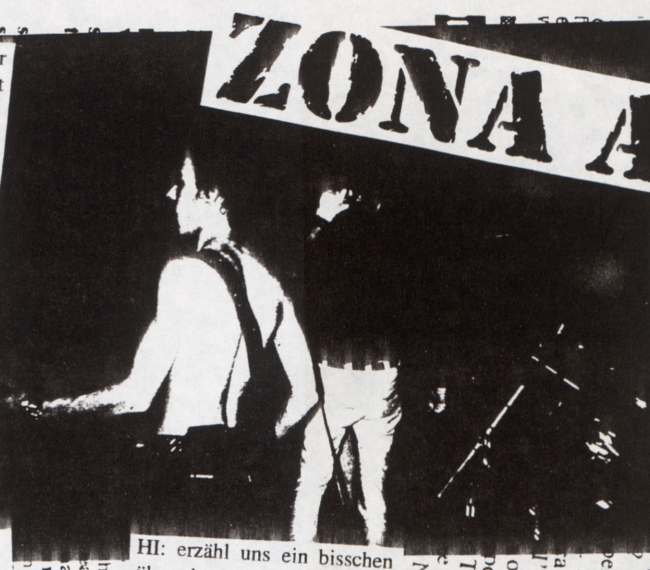
79

REVIVAL BAND

LA CRY

FABRIK 05. NOVEMBER
DUISBURG-NEUDORF
GRABENSTR. 20
20.00 UHR EINTRITT 8,-

ZONA A



auf den näxten seiten hier und getz ein interview mit einer tschechischen band die mit sicherheit keine unbekannte band.auch für uns, sein dürfte: zona a aus bratislava/ tschechoslowakei. rede und antwort stand mir peter "konyk" schredl sänger und kopf der band. an ihn und den rest von zona a nochmals großen dank für das interview und für die neue cd, die zwar nicht so gut ist wie die erste,aber.... aber das und noch ne menge mehr kann uns konyk besser selber erzählen. here we go:

HI: kommen wir mal zur obligatorischen ersten frage: in welcher besetzung spielt ihr zur zeit? K: also: ledo an der gitarre, sein bruder lump spielt bass, miko am schlagzeug und ich (konyk) gesang

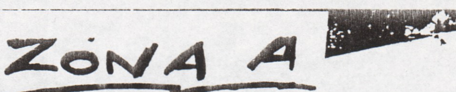
HI: eure erste lp war ja wirklich ein absoluter kracher, es war die erste lp von zona a oder?

K: ja, es war nicht einfach während des kommunistischen regimes punkplatten zu veröffentlichen. deswegen unsere erste lp so eine art "greatest hits von 84-89" geworden; das ist auch der grund warum sie so gut ist, ha, ha.

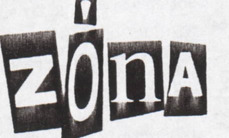
HI: erzähl uns ein bisschen über den wandel der scene. ich glaub das sich von uns keiner so richtig vorstellen kann, wie das so bei euch ablief vor und nach der revolution.

K: wie schon erwähnt, es war schon vor 1985 sehr hart in einer punk band zu spielen. gigs / auftritte waren sehr selten, wurden oft kurzfristig abgeblasen oder durch die polizei abgebrochen. aber es war auch sehr aufregend, fast jedes konzert war voll und die atmosphäre war super, wirkliche rebelion, keiner sprach über geld und irgendwelchen deals oder so. und bei jedem gig haben wir ein kleines bißchen gegen das system gewonnen. alle standen zusammen, punks, hc fans, skinheads und auch ein paar hippies. direkt nach der revolution war punk sehr populär hier, viele junge kids wurden punkrocker oder skinheads. wir alleine konnten in der zeit 12000 copy`s unserer lp verkaufen. manch andere tschech...

band war sogar noch erfolgreicher, `skins oruk` (hoffentlich hab ich das jetzt richtig geschrieben,hö,hö) z.b. verkauften mehr als 100000 platten von ihrem ersten album. aber das ist jetzt vorbei, diese modebewegung ist genau so schnell wieder gegangen, wie sie auch gekommen ist. in dieser zeit haben wir in sogenannten `kultur zentren` gespielt, denn sowas wie clubs existierten bei uns erst ab 1991.überhaupt konnte seitdem erst von einer kleineren club scene gesprochen werden. hier in bratislava gibt es also 3 bekanntere band: ex-tip - die jungs haben eine lp rausgebracht, und alle 3 mitglieder sind ex zona a mitglieder. im moment kommen ex tip vom sound her eher an motorhead ran.slobodna europa (free europe-freies europa) ist eine band die von unserem früheren bassspieler und er.



schlagzeuger im januar 1990 gegründet wurde slobodna europa spielen melodischen pop punk auf ihrer ersten lp. im moment wird die produktion ihrer zweiten lp von auflösungsgerüchten überschattet.
davova psychoza haben eine sehr gute platte 1991 rausgebracht, sind aber jetzt ins hardcore lager abgewandert.
HI: was für leute kommen jetzt zu euren gigs?
K: während des kommunismus nur punks und underground leute. nach der revolution viele junge kids und jetzt wieder punkrocker.
HI: du kennst mit sicherheit auch deutsche bands,oder? (boah total schwachsinnige frage, nur die?)
K: na klar, jede menge. zuviele um sie alle aufzuzählen. als wir 1980-81 anfingen, hatten wir ein cover von den d-dorfern male im programm. ich hörte danach auch weniger deutschen punk, denn so bands wie maniacs z.b. waren nicht mein ding. während dieser periode haben nur daily terror + toxoplasma auf mich einen eindruck hinterlassen..die toten hosen waren hier 1987 in der tschechlowakei sehr beeindruckend. sie waren die erste punkband aus dem westen die hier spielte und der gig war riesig. mit allem was dazugehört; umkleideraum demoliert, auseinandersetzung mit der polizei und einen klasse gig. die polizei schickte die hosen dann auch wieder nach deutschland zurück. momentan finde ich das die mülheimer lokalmatadore besten bands sind, aber ich mag auch die richies, frühe wombels, mad monster sound ....etc
HI: ich denke das tschechische bands viel britischer klingen als deutsche bands, zumindest die bands die diese stilrichtung des melodischen punkrocks bevorzugen. hast du `ne erklärung dafür und wieso sind eigentlich die CSFR bands erst so spät nach in unseren gefilden bekannt geworden?
K: ja, da stimm ich dir zu, aber eine erklärung habe ich auch nicht parat.
HI: waren da noch irgendwelche andere gründe den sound zu spielen?
K: bei uns waren mit den hippies die punks die rebellen gegen das komunistische system,so war es eigentlich nur logisch eine punkrock band zu gründen. außerdem hatten die jungen leute nicht so viel kohle um sich teure sythesizer oder keyboards..... so war es klar was was zu den billigen instrumenten am besten passte. aber sonst gab`s wohl keine gründe,ich weiß nicht.
HI: wie kam der name zona a zustande?



Koňýk – hlas
Leďo – gitara, hlas, perkusie
Lump – basa, hlas
Miko – bicí, hlas





ZONA A

Ledō Lump

HI: was waren denn so live die höhepunkte für euch? im ausland habt ihr ja auch schon gespielt, ist denn auch was in deutschland geplant?

K: also da waren 88-90 die gigs in prag und in bratislava, die waren sehr gut. gespielt haben wir in italien, österreich, schweiz, polen (dort wurden uns erst mal die ausweise abgenommen,obwohl wir offiziell eingeladen waren,das war allerdings während des kommunistischen regimes) aber in deutschland noch nicht. aber ich hoffe das wir irgendwann auch in deutschland spielen.

HI: im moment fällt mir auch nichts mehr ein, ausser noch ein großes dankeschön an konyk und zona a thanx a lot and stay wild!

K: hello to barny, michel, ralf, dirk, frank, willi and you !

K: wir wollten uns in den anfängen erst ich weiß zwar nicht warum, antizona nennen. aber als wir unseren ersten gig spielten sagte uns der veranstallter das wir unter diesem namen unmöglich auftreten könnten, denn das \`anti\` steht für \`anti-comunist\`, deswegen gingen wir auf den kompromiss ein uns \`a-zona\` zu nennen, und daraus wurde dann \`zona a\` mit eingekreistem \`a\`.

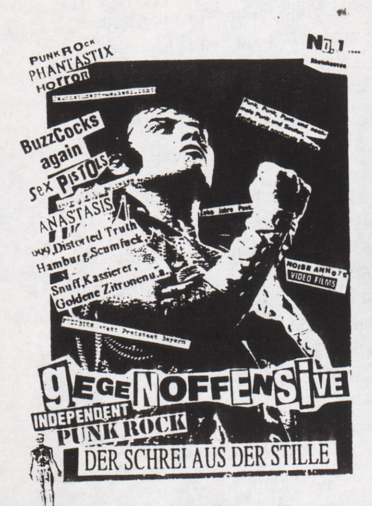
HI:was denkst du über die zukunft des klassischen punkrock und speziell gesehen in eurem land?

K: der klassische punkrock sound stirbt langsam aus. bei unserem letzten gig hier in bratislava, mit red letter day, kamen nur 30 leute. außerhalb siehts \`n bisschen besser aus,nicht so modisch und mtv beeinflußt, und wir versuchen eben den geist noch am leben zu halten.

HI: geb uns noch eben einen kleinen überblick über die bisherigen veröffentlichungen.

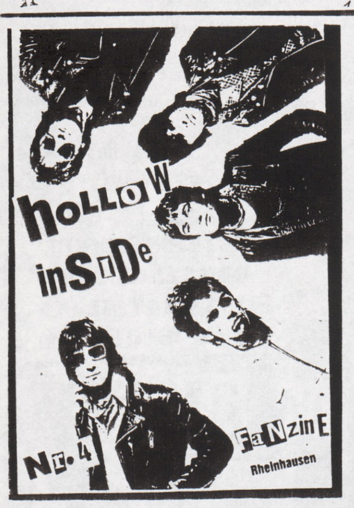
K: 1. potopa (11/90), lp
2. akce punk (11/90) ag kult, live compilation mit 2 live songs von der potopa lp
3. punks not dead (4/91) punc, 2 songs auf der compil.
4. oi,it\`s a world league (12/92) hal, 1 song
5. sucast stroja (6/93) incgnito, 4 song ep
6. nie je to tak zle (7/93) ank, new album (aber auch als cd und tape rausgekommen,shit!)

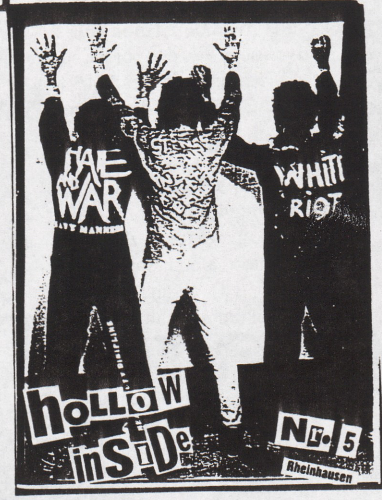
ZONA A : PETER SCHREDL
GORAZDOVA 28
81104 BRATISLAVA
CZECHOSLOVAKIA


PUNK ROCK
PHANTASTIX
HORROR
No. 1
Rheinhausen
BuzzCocks
again
Sex PISTOLS
ANASTASIS
Distorted Truth
Hamburg, Scumfuck,
Snuff, Kassierer,
Goldene Zitronen u.a.
NOISE ANNOYS
VIDEO FILMS
GEGENOFFENSIVE
INDEPENDENT
PUNK ROCK
DER SCHREI AUS DER STILLE


GEGENOFFENSIVE
No. 2


GEGENOFFENSIVE
PUNK
Kultur aus den Slums:
brutal und häßlich
NEW WAVE
No. 3

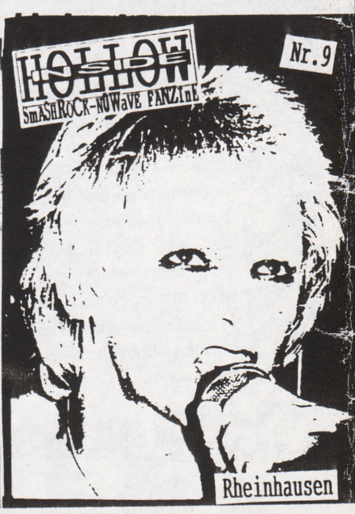

hollow
inSiDe
FaNzinE
Nr. 4
Rheinhausen

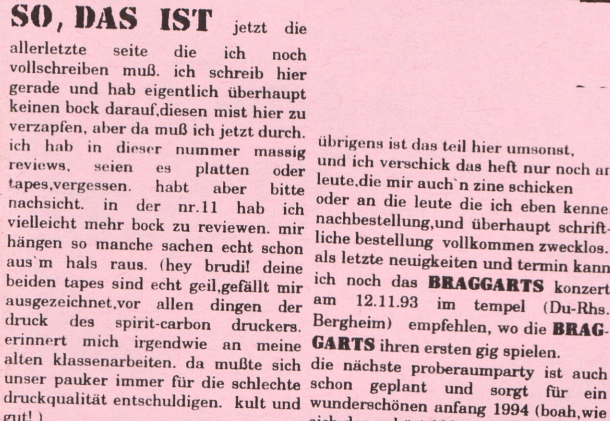

HATE WAR
WHITE RIOT
hollow
inSiDe
Nr. 5
Rheinhausen


NO. 6
1992
HOLLOW INSIDE
PUNKROCK-NOWAVE FANZINE
RHEINHAUSEN


HOLLOW INSIDE
NR. 7
1992
SPEZIAL


HOLLOW INSIDE
NR. 8
1993
SmASHROCK-NOWaVE FANZInE
RHEINHAUSEN


HOLLOW INSIDE
Nr. 9
SmASHROCK-NOWaVE FANZInE
Rheinhausen



SO, DAS IST jetzt die allerletzte seite die ich noch vollschreiben muß. ich schreib hier gerade und hab eigentlich überhaupt keinen bock darauf,diesen mist hier zu verzapfen, aber da muß ich jetzt durch. ich hab in dieser nummer massig reviews, seien es platten oder tapes,vergessen. habt aber bitte nachsicht. in der nr.11 hab ich vielleicht mehr bock zu reviewen. mir hängen so manche sachen echt schon aus`m hals raus. (hey brudi! deine beiden tapes sind echt geil,gefällt mir ausgezeichnet,vor allen dingen der druck des spirit-carbon druckers. erinnert mich irgendwie an meine alten klassenarbeiten. da mußte sich unser pauker immer für die schlechte druckqualität entschuldigen. kult und gut!)

aber wie vorhin schon erwähnt,schickt mir am besten gar nix mehr,außer tapes und zines. ich bin die falsche adresse für euren müll. das vorwort auf den ersten beiden seiten des heftes ist totaler fuck,gefällt mir überhaupt nicht mehr. aber ich hab keine lust gehabt das nochmal zu schreiben, und darüber nachzudenken was ich denn jetzt da so reinschreiben soll. so, das dazu.

übrigens ist das teil hier umsonst, und ich verschick das heft nur noch an leute,die mir auch`n zine schicken oder an die leute die ich eben kenne. nachbestellung,und überhaupt schriftliche bestellung vollkommen zwecklos. als letzte neuigkeiten und termin kann ich noch das **BRAGGARTS** konzert am 12.11.93 im tempel (Du-Rhs. Bergheim) empfehlen, wo die **BRAGGARTS** ihren ersten gig spielen.
die nächste proberaumparty ist auch schon geplant und sorgt für ein wunderschönen anfang 1994 (boah,wie sich das anhört:1994): also am samstag den 15.1.94 spielen im partyproberaum im alten mädchengymnasium hier in duisburg rheinhausen auf der schwarzen- bergerstasse folgende bands **PUBLIC TOYS, BULLOCKS** (beide d-dorf) und **FUNERAL DRESS** (belgien). das wird die siebente wild-punx-rocks -party. aber bis dahin ist ja noch was zeit.die flyer dafür bekommt ihr rechtzeitig in die griffel. ok, bis dann.

THANX TO NO ONE



JOHNNY ROTTEN DOLL

SHOES

BERET, SHADES

BLACK 'BONDAGE' SUIT

WRISTBAND

